

" Le groupe qui a tout compris quand il s'agit de mettre du Blues dans le Rock, et vice-versa..."

Lee O'Neil

Blues Gang



EN CONCERT

Biographie Lee O'Neil Blues Gang

Présentation album « This is us »

Lee O'Neil Blues Gang, c'est LE projet du guitariste vosgien Lionel WERNERT accompagné de sa chanteuse et compagne Gipsy BACUET.

Lionel est comme on dit, « un enfant du rock » . Autodidacte, c'est avec une surprenante facilité qu'il vous embarque dans son univers. Et il en a sous le pied pour en découdre avec le genre ! On y retrouve les groupes mythiques qui ont influencé son adolescence : Deep Purple, Led Zeppelin, Rainbow ,Thin Lizzy Les connaisseurs y reconnaîtront également les maîtres du Blues; ceux qui ont apporté les fondements: Peter Green, Albert King Eric Clapton entre autres .. Côté jeu, on parle de fluidité, de dextérité, d'un son velouté à souhait quand il faut . Un savant mélange entre vintage et modernité, le juste milieu entre les riffs accrocheurs et les solos percutants qu'une technique sans faille sert avec délectation.

Un mix parfait pour accompagner et mettre en valeur la personnalité et la voix de Gipsy . Sortie assez tôt (11 ans) des cours de piano classique du conservatoire de Troyes, elle y retourne néanmoins 10 ans plus tard afin d'intégrer la classe de Jazz menée par le pianiste de Jazz Ludovic de Pressac . Reste de ses diverses et nombreuses expériences musicales (avec même un passage éclair du côtés des choeurs dans le mythique groupe français Satan Jockers) , une voix soul, grave, chaude, puissante. Gipsy connaît elle aussi son instrument, et sait se faire douce, sensuelle tantôt fragile et délicate, mais aussi puissante et rocailleuse.

C'est en 2012 et après avoir joué ensemble et séparément dans de nombreux groupes et accompagné divers artistes (tous styles confondus) que Lionel et Gipsy ont décidé de travailler en duo un répertoire Blues rendant hommage à ceux qu'ils affectionnent particulièrement: Gary Moore, BB. King, Fred Chapellier, Joe Bonamassa, Beth Hart, Etta James...

Février 2019 : Lionel et Gipsy sont invités par Fred Chapellier à partager une scène à ses côtés afin de jouer ensemble quelques uns de ses propres titres.

Pour la petite histoire, Lionel et Fred Chapellier sont des amis d'enfance ! Lionel avait seulement 4 ans quand Fred du haut de ses 7 ans l'a pris sous son aile et le considère depuis comme son petit frère. Ils ont grandi ensemble, ont écouté les mêmes vinyls , ont travaillé la guitare côte à côte et se sont malheureusement perdu de vue pendant de trop longues années car la vie en a décidé ainsi... Et puis, retrouvailles en 2017 et pour les deux "frangins" le temps n'a pour une fois pas fait son oeuvre, c'est comme s'ils ne s'étaient jamais quittés.

C'est donc sur scène aux côtés de Fred (comme avant, mais 30 ans après !) que l'envie de former à nouveau un groupe germe très rapidement dans l'esprit créateur et

débordant de Lionel. Il réunit alors, à son tour, les meilleurs musiciens de la région afin de former Lee O'Neil Blues Gang ...

Philippe DANRIMONT (Basse) est autodidacte et accompagne encore aujourd'hui sur différentes scènes européennes de nombreux bluesmen depuis 1984 : Gerry Joe Weise, Fred Chapellier, Lorenzo Sanchez, Chris Bergson, Ellis Hooks, Mike Greene...

Pierre-Alain DELAUNOY (Batterie) , diplômé du CMCN de Nancy avec mention spéciale et félicitations du jury, il a étudié avec Alain Lecocq (Nino Ferrer), André Charlier, Franck Aghulon (Biréli Lagrène). Il enregistre et accompagne Fred Chapellier lors de L'international Blues Challenge à Memphis Tennessee.

François BARISAUX (claviers) , diplômé du Conservatoire de Reims, il compose pour différents médias au niveau international . Il crée divers spectacles (Jim Morisson, Billy Holiday) et est aussi accompagnateur pour films muets . Il collabore à l'album « A tribute do Deep Purple » qu'il enregistre avec Air Jazz Quartet obtient pour l'occasion la reconnaissance de Roger Glover.

« This is us »

Après une sortie plutôt mouvementée en **septembre 2020**, pour les raisons que nous connaissons tous, de leur premier album « **Different Shades Of Love** » et pourtant largement salué par la presse spécialisée, mais qu'ils n'ont pas pu défendre sur scène comme ils le souhaitaient, Lionel et Gipsy , complices à la scène comme à la ville , ont mis à profit les 2 dernières années chaotiques entre confinements, espoir renaissant et surtout introspection pour nous livrer leur deuxième album auto-produit.

Enregistré et mixé par Jérémy HARTMANN aux Studios Le Châlet à Reims.

Masterisé par Alexis BARDINET pour Globe Audio Mastering à Bordeaux.

Sortie officielle 15 septembre 2022 , Release Partie à l'Orange Bleue de Vitry le François.

Intitulé simplement « **This is us ...** » ; cet album se pose donc comme un constat, un bilan presque; humain, social ou très personnel à travers leurs univers bien distincts mais qu'ils réussissent savamment à entremêler .

Jouant à nouveau sur les nuances , comme ils ont su l'exposer dans leur premier album, Lionel et Gipsy nous proposent 14 titres originaux, aux couleurs des univers qu'ils affectionnent où transparaissent sagesse et philosophie (**As if it was enough**) , la maturité et la réflexion des aléas de la vie (**Of course**) , des rapports humains parfois lourds à vivre et partager (**Don't hate me because I'm happy**) . On y retrouve le constat du temps qui passe laissant sur chacun d'entre nous son empreinte mélancolique (**When you were a child**) mais aussi quelques idées noires fugaces ou quelques dérives (**Kiss me again , Come what may**). Il y a la fraîcheur et la légèreté des années 40 / 50 (**Boogie woogie broke down love**) , ou des conseils plus avisés (**Be a man, Remember**), une discrète allusion au mythique James Dean (**On the road**) ou un hommage particulier à la figure paternelle (**The man in the corner**) . Il y a du bon rock des 70's (**You don't know who I am**), jusqu'à une très sensible et épurée plainte pour nos êtres chers disparus (**Just need a prayer**) ; mais avant tout en laissant les bons temps rouler entre amis (**Let the good times roll**).

Côté musique, c'est à nouveau Lionel WERNERT qui signe la totalité de ces 14 titres. Il sera rejoint par son ami et co-producteur Fred Chapellier pour un solo (*Let the good times roll*), Lionel laissant à Fred l'honneur de le commencer pour l'y rejoindre... clin d'oeil assumé de leur fraternité amicale née de leurs jeunes années quand tel un grand frère, l'aîné guidait son cadet ...

Côté texte, Gipsy BACUET signe également l'ensemble de l'album. Elle s'est cependant offert l'ajout de quelques vers des amis Neal BLACK et LEADFOOT RIVET sur 12 de ses titres , ainsi qu'une jolie collaboration avec la nom moins talentueuse et sensible Jade MACRAE (choriste de Joe BONAMASSA) sur la dernière piste de la galette.

« **This is us** » , un second opus emprunt de riffs rock accrocheurs, de blues sensuels et mélancoliques tout en émotion, finesse et sincérité. Les genres, les codes et les ambiances sont digérés et maîtrisés, le son est savamment travaillé et les 6 cordes brillamment exploitées avec aisance et dextérité. Les compositions permettent à la voix de jouer sur et au coeur de tous les registres tantôt avec tendresse et délicatesse ou puissance et rugosité.

Lee O'Neil Blues Gang, un groupe à suivre...

Lee O'Nell Blues Gang à l'orange Bleue

Le groupe de Blues Rock Lee O'Nell Blues Gang se produira le 15 septembre à l'Orange Bleue à l'occasion de la sortie, le même jour, de son second album « This is us ». Il jouera également des morceaux de son premier opus et échangera avec le public.

(/id403714/article/2022-09-01/lee-onell-blues-ganga-lorange-bleue).



Le Lee O'nell Blues Gang sera sur la scène de l'orange Bleue le 15 septembre pour présenter son nouvel album «This is Us».

Thierry Wakx - Thierry Wakx



Par Timothée Croisan-Cécina
Publié: 1 septembre 2022 à 19h40

🕒 3 min

Partage :



C'est un groupe de musique qui a « *la volonté de revenir défendre ses albums à fond* ». Lionel Wernert et Gipsy Bacuet sont les fondateurs du groupe de Blues Rock « *Lee O'Nell Blues Gang* ». Le premier est un « *enfant du rock* » guitariste électrique « *autodidacte doté d'une très grande dextérité avec un jeu très fluide* » qui livre notamment « *des riffs accrocheurs et des solos percutants* » et s'occupe de composer la musique. Gipsy Bassuet a suivi une formation jazz. Cette chanteuse « *à la voix soul, grave, chaude et puissante* » compose les textes du groupe. « *On se connaît depuis 15 ans et on a été musiciens chacun de notre côté pour des artistes différents* » confie Gipsy.

Lionel est considéré comme « *le petit frère* » de Fred Chapellier, célèbre bluesman qui a 25 ans de carrière et qui joue notamment pour les Dutronc. Durant leur enfance, « *ils baignent ensemble avec Led Zeplin ou Deep Purple* ». Après s'être perdus de vue, ils se retrouvent « *il y a une quinzaine d'années* ». Fred découvre « *qu'on a un duo de Blues et qu'on joue des reprises et nous conseille de monter notre groupe* ». Ce dernier se crée en 2019 et sort son premier album « *Different Shades Of Love* » en septembre 2020, en plein Covid : 10 compositions « *sur le thème unique de l'amour sous toutes ses nuances* ».

comme une déclaration d'amour ou encore la jalousie » uniquement « en anglais car on estime que le blues sonne mieux dans cette langue et ça nous permet d'avoir une visée internationale » explique Gipsy.

Un deuxième album « plus abouti »

Le second album, « This is us », « *mature et commence à être produit pendant le confinement* ». Une période « *propice à l'introspection* » qui permet de sortir 14 compositions écrites par Gipsy avec la collaboration de grands noms du blues comme Neal Black qui abordent les thèmes des « *rapports humains comme la perte d'êtres chers ou la mélancolie* ». Lionel a eu « *plus de temps pour la musique* » et estime « *qu'il est plus mûr, plus abouti* ». Des chœurs ont été ajoutés pour l'occasion avec la présence de Jade Macrae, chanteuse australienne et choriste de Joe Bonamassa, « *le nouveau boss du blues* ». Lionel rappelle que « *notre tram est de toujours mettre du rock dans du blues et inversement* ».



“Lionel est plus blues-rock et moi jazz-soul ce qui permet de mélanger tous les styles car on vient d'univers différents”

Pour définir leur « *couleur musicale* », Gipsy explique que « *Lionel est plus blues-rock et moi jazz-soul ce qui permet de mélanger tous les styles car on vient d'univers différents* ». Un assemblage musical qui selon Lionel « *permet d'élargir l'auditoire* ». Les deux albums ont été autoproduits par Lionel et Gipsy en coproduction avec Fred Chapellier. Ayant repris les concerts en avril, le groupe comprend Philippe Dandrimont (basse), François Barisoux (clavier) et Pierre-Alain Delaunoy batteur depuis Octobre 2021, en remplacement de Jonathan Tillot.

Gipsy et Lionel seront à l'Orange Bleue, le 15 septembre, pour présenter leur nouvel album qui sortira le même jour dans le cadre d'un apéro-mix. Durant 1h 30, ils joueront « *7 à 8 morceaux du nouvel album plus ceux de l'ancien et quelques reprises* » entrecoupés d'une trentaine de minutes d'échanges avec le public. Diffusé sur des radios « *américaines, Anglaises, Coréenne* », le groupe va travailler avec un tourneur allemand pour continuer à s'exporter. Une quinzaine de dates sont prévues jusqu'à la fin de l'année mais Lionel et Gipsy espèrent en trouver d'autres pour 2023 et commencent à réfléchir à un troisième album.



Blues & Co

Autrement Blues

TONY BRAUNAGEL

MOJO BRUNO

LOUDON WAINWRIGHT

BLUES FESTIVAL REVIEWS

BLUES & CO 25 ANS (SUITE ET FIN)

MARK JOHNSON

CAB CALLOWAY

FRANKIE JORDAN

LEE O'NEILL BLUES GANG

SCOTT HENDERSON

WAYNE BAKER BROOKS

"Le Blues dans les veines!"

SEPT - OCT - NOV - 2022
N°101 5€

Interview

Le groupe Lee O'Neil Blues Gang, originaire des Vosges est fondé en 2019 autour de la chanteuse Gipsy Bacuet et du guitariste Lionel Wernert, qui sont autant un duo sur scène qu'à la ville. Ils avaient mis la barre très haute avec leur premier album *Different Shades Of Love* sorti en 2020 en co-production avec Fred Chapellier, ami d'enfance de Lionel, qui comporte des pépites telles que *Kingsize Jealousy*, *Paradise Highway*, *Different Shades of Love*.

Pari gagné, alors ils remettent cela avec *This is us*, dont la sortie est annoncée pour mi-septembre. Faisons donc plus ample connaissance avec le groupe.

B&Co : Gipsy, en quelques mots peux-tu nous parler de ton parcours musical, ainsi que celui de Lionel ?

Gipsy Bacuet : Alors personnellement, tout ceci est « la faute » de mes parents qui ont un jour récupéré un piano droit sur lequel ils m'ont vue et entendue passer des heures. Ils ont vite senti que j'avais des prédispositions côté musique. Ils m'ont donc inscrite au conservatoire de Troyes pour un cursus de Piano Classique, mais à mon grand désespoir, j'ai dû faire 2 ans de solfège avant de pouvoir enfin prendre les fameux cours d'instrument. J'ai détesté cela (le solfège) et aujourd'hui je pense que cette méthode « conservatrice » n'est pas forcément la meilleure pour donner aux jeunes l'envie de pratiquer. Ok il faut



connaître son alphabet avant d'écrire correctement, mais... bon, cela n'engage que moi ! Donc 6 années de conservatoire dont 4 de piano de 7 à 13 ans, puis arrêt total par dégoût... Ensuite j'ai un peu comme beaucoup de jeunes, monté et participé à des groupes divers et variés pendant les années lycée, en tant que chanteuse cette fois-ci, et à 24 ans, un bref retour au conservatoire pour intégrer la classe de Jazz de Ludovic de Pressac. A 35 ans quelques cours de chant avec Renaud Hantson, plutôt rock, qui m'a très vite demandé de devenir sa choriste pour



un temps dans ses divers projets dont *Satan Jokers* ! Oui, on est loin du Blues, mais ça forme... Je suis particulièrement friande de toutes les expériences musicalement parlant; il y a toujours quelque chose à retenir que tu peux appliquer dans ton domaine un jour ou l'autre ! Je ne renie pas un passage dans des orchestres de variétés, dès mes 25 ans, car c'est sans doute une très bonne école que de chanter tous les répertoires, masculins/féminins, dans tous les styles et ça m'a surtout permis d'accéder à l'intermittence depuis 1998... Depuis je prends des cours de temps à autre, je travaille avec une phoniatre et je pratique tous les jours à la maison.

Lionel, lui est un autodidacte pur et dur ! Comme tu le sais, il a été « élevé » avec Fred Chapellier puisque Lionel âgé de 5 ans a rencontré Fred qui lui en avait 9. Ils étaient de proches voisins, leurs pères respectifs étaient amis et collègues. C'est donc aux côtés de Fred que Lionel a découvert tous les groupes de rock mythiques de l'époque: *Deep Purple*, *Led Zeppelin*, *Rainbow* etc... Ils ont usé des tas de vinyles ensemble en les ralentissant avec les moyens du bord afin de comprendre comment les guitaristes jouaient. Il n'y avait pas les facilités de maintenant et les divers tutoriels permettant à qui veut de travailler son instrument personnellement. Lionel a donc grâce à cette technique développé une super oreille. Je peux souligner, et il ne pourra pas me contredire, qu'il est incollable côté guitariste. Si je peux me permettre une petite anecdote, je lui ai fait un blind test un jour en lui passant juste des intros ou des extraits de solis de divers groupes et guitaristes, ils les a tous reconnus sans faute. Il a tellement étudié chaque jeu, chaque style, chaque technique que j'en suis toujours admiratrice... La guitare fait partie de lui, c'est indéniable.

Lionel est intermittent également. Il a fait partie de plusieurs groupes, a accompagné et enregistré pour divers artistes et se consacre à temps plein à son projet *Lee O'Neil Blues Gang* depuis 2019.

Comme nous vivons ensemble, autant dire que c'est plutôt « sonore » à la maison entre ses 4 à 5 heures de guitare quotidiennes et mes vocalises ! Merci et pardon à Léa, Mathilde et Guillaume, nos enfants de leur infliger ça !!

B&Co : Comment êtes-vous arrivés au blues-rock ?

G.B. : C'est un style, puisqu'il faut le qualifier

ainsi, bien que nous n'aimons pas vraiment les étiquettes, que nous aimons tous les deux. C'était donc une évidence. Il y a tout dans le Blues-Rock: le feeling et l'émotion du Blues avec l'intensité la puissance et la force du Rock.

Lionel vient du rock, moi du jazz. Donc l'alchimie a opéré, nous avons mixé nos univers avec un gros penchant pour celui de Lionel...

B&Co : Qui sont les artistes qui vous ont influencés ?

G.B. : Moi je suis pas mal jazz quand même. Sarah Vaughan pour la douceur et le grain velouté et mielleux de sa voix, Billie Holiday pour l'expression et la sensibilité; mais aussi



Etta James ou bien Bonnie Raitt ou Willie Nelson pour le phrasé typique de la country. Je vais tenter de faire court en ce qui concerne Lionel. De part son enfance passée aux côtés de Fred, il a vite développé une forte et légitime attirance pour le rock. C'est à 11 ans qu'il achète sa première guitare ainsi que sa première cassette : *Kiss* et l'album « *Alive II* » ! C'est ensuite les excellentes émissions radio de l'époque et surtout *Wango Tango* de Francis Zégut sur RTL qui lui permettent de découvrir entre autres *Inglwiler Malmsteen*, ou encore *Steve Vai* dont il apprécie le côté furieux et décalé, ou bien la grosse claque prise en entendant le fameux « *Eruption* » de *Van Halen* avec ce particulier brown sound de *Marshall*. A 12 ans, Lionel découvre et devient très vite fan de la puissance de *Gary Moore* pendant sa période rock, avec l'album live



« We want Moore » . C'est alors un vrai ado rockeur qui s'impatiente sur les bancs du collège en espérant enfin l'heure de la sortie pour écouter aussi AC/DC à fond dans sa chambre au grand bonheur de ses parents , et surtout celui de sa maman qui n'hésitait pas à lui confisquer ses vinyles quand elle essayait de le punir !!

Toujours sous son aile et parce qu'il le considère comme son grand frère, Lionel écoute patiemment les précieux conseils de Fred Chapellier. Il est alors sensibilisé par celui dont il adore le phrasé musical à aller écouter les plus grands du Blues afin de ressentir et comprendre ce que sont précisément les racines Blues qui ont forgé le Rock : BB King, Albert King, Peter Green, Stevie Ray Vaughan, Eric Clapton , Eric Johnson pour n'en citer que quelques uns... L'âge avançant et la sagesse aidant ont fait

le Rock au service du Blues et vice versa sur ses propres morceaux.

B&Co : Comme sur le précédent album, on note la collaboration de Neal Black et Leadfoot Rivet. A quand remonte cette amitié ?

G.B. : Cela remonte à 4 ans maintenant. Lionel a monté Lee O'Neil Blues Gang en mai 2019, avec très rapidement la volonté de faire un album. J'ai étudié l'anglais à la Fac, mais je ne suis pas bilingue, et donc j'avais besoin de quelqu'un pour m'aiguiller, me conseiller et corriger un peu les 10 titres que Lionel m'avait demandé. Naturellement c'est Fred Chapellier qui nous a conseillé de contacter Neal Black qui co-écrit également avec lui. Le courant est tout de suite passé avec lui. C'est une personne adorable de gentillesse et de disponibilité. Nous lui avons demandé de venir en studio avec nous, en janvier 2020. Ce qu'il a accepté. On a passé une semaine fantastique. Et puis un jour, toujours en plein enregistrement, Fred qui était de la partie aussi nous dit, « Tiens, un ami va passer ! ». C'était Alain Leadfoot Rivet... On avait donc à disposition si on peut dire, 3 « monstres » réunis au même endroit, au même moment ! Autant dire qu'on a sauté sur l'occasion et du coup « Walking by myself » le seul cover prévu de l'album « Different Shades Of love » s'est transformé en une big fiesta ! J'ai partagé

le chant lead avec Alain, Fred et Neal qui du coup ont également croisé le manche avec Lionel.

Alors pour ce deuxième album, on a remis le couvert avec plaisir, et cette fois-ci j'ai demandé aussi à Alain Rivet de collaborer car c'est un véritable poète, il écrit merveilleusement et sa double culture franco-américaine est pour moi fantastique. Neal et Alain ont co-écrit/corrigé chacun 6 textes, m'ont guidée pour certains placements rythmiques, ont trouvé les mots justes et appropriés qui me manquaient. Je les remercie au passage pour leur disponibilité, car je les ai quand même un peu gentiment « harcelés » car quand l'inspiration vient, avec moi, c'est maintenant tout de suite et surtout pas plus tard ... Et pour les séances studio cette année, c'est Leadfoot Rivet qui était à mes côtés vocalement parlant. Nous en avons



que Lionel s'est tourné de plus en plus vers le Blues et les fondamentaux et il y a 8 ans environ, il découvre l'immense Joe Bonamassa. C'est dans son jeu et son univers qu'il a pu retrouver tous les plus grands, réunir, digérer, et revisiter à sa façon . C'est d'ailleurs en entendant comment Joe Bonamassa s'est approprié « Just got paid » de ZZ Top, en y incluant un clin d'oeil à Whitesnake, que sont apparues à Lionel l'évidence et l'envie de désacraliser à son tour les styles, en mettant



profité pour faire un duo sur le titre « Let the good times roll » où Fred prend également la première partie du solo guitare.

B&Co : De quelle façon s'est déroulée votre collaboration, ou bien la rencontre, avec Jade MacRae, chanteuse et choriste, notamment celle de Joe Bonamassa ?

G.B. : Ahhh, je peux dire « merci » à cette triste période de confinement que nous avons tous vécu à travers la planète ! J'adore le

travail de choriste, j'y suis très attentive et j'ai donc contacté Jade Macrae pendant ce temps perturbé. Elle est adorable, nous avons très vite sympathisé et l'an dernier, en septembre nous sommes allés la rencontrer alors qu'elle se produisait en solo en Hollande. Cela a scellé notre amitié. De retour en France, j'ai osé, et je lui ai envoyé un texte pour avoir son avis. Elle a aimé ma façon d'écrire, a ajouté quelques mots et le titre « Just need a payer » est né. C'est un titre très épuré... Nous l'avons retrouvée au concert de Joe Bonamassa en mai dernier à Paris, et comme à chacune de nos rencontres on parle de tout et de rien, comme deux vieilles amies ravies de se revoir. C'est une artiste merveilleusement talentueuse et d'une immense sensibilité. Si vous ne connaissez pas son univers, il faut absolument le découvrir. Son dernier album « Handle me with care » est une pure merveille.

B&Co : Gipsy, Lionel signe l'intégralité des musiques sur l'album. Quel est donc ton processus d'écriture et tes inspirations ?

G.B. : Il n'y a pas de schéma fixe. En période de composition, il m'arrive souvent de trouver dans l'ordinateur des maquettes instrumentales que Lionel a enregistrées pendant la nuit avec un petit mot « écris moi un texte là-dessus ! » Alors voilà, j'écoute en boucle, et je me laisse porter par l'émotion qui s'en dégage. Cela peut être triste ou entraînant, positif et rythmé... et l'ambiance générale apporte les mots.

Mais quelques fois c'est l'inverse, c'est moi qui lui donne un texte, un univers particulier, une ambiance et c'est à Lionel de coller à ce dont j'ai envie.

C'est une vraie collaboration, un moment d'écoute, de partage et d'intenses discussions. Ca peut parfois être très passionné quand l'un des deux ne va pas dans le sens de l'autre ! Mais Lionel est très habile, il sait parfaitement comment faire pour m'amener exactement où il a envie !

Quant à l'inspiration, pour « Different Shades Of Love », nous avons, comme son nom l'indique abordé le thème de l'amour sous différentes facettes: le doute, la jalousie, une déclaration, la mascarade du mariage etc... Pour « This is us », nous avons été comme

tout un chacun plus ou moins marqués par les confinements successifs de ces 2 dernières années. Cela a été pour nous une forte période de remise en question, d'introspection, de réflexion sur la vie, la famille, les enfants, les amis, le monde, la disparition d'un proche... Cet album c'est vraiment nous, parfois mélancoliques ou en colère, parfois soucieux du monde qui nous entoure...

B&Co : Qui sont les musiciens qui vous accompagnent dans cette aventure ?

G.B. : Toujours à cause de cette période de covid, nous avons dû nous adapter à la vie de chacun des musiciens, et par exemple



Jonathan Thillot qui occupait le siège de batteur a cédé la place à Pierre-Alain Delaunoy (qui a déjà partagé la scène avec Fred Chapellier, notamment lors de sa participation à l'International Blues Challenge de Memphis il y a quelques années). Il a ce côté rock que Lionel affectionne tout particulièrement. A la basse, c'est Philippe Dandrimont, qui accompagne également Chris Bergson lors de ses concerts en Europe. Philippe c'est un groove bien assis, sécurisant et super efficace.

Et enfin aux claviers, c'est François Barisau. De formation jazz et classique, il apporte un sérieux soutien notamment à l'orgue Hammond dans le style Jon Lord, ce qui n'est pas pour déplaire à Lionel également !!

Tous les trois sont des musiciens de grand talent et humainement adorables.

B&Co : Tout comme votre premier album qui était une vraie pépite, vous le co-produisez avec Fred Chapellier. N'avez-vous pas eu de contact avec Dixiefrog ou autre label, aux vues de la qualité de ce dernier ?

G.B. : A vrai dire, la période n'est semble-t-il pas encore réellement propice aux signatures avec les Labels alors, ce deuxième album est à nouveau une auto et co-production Bacuet / Wernert / Chapellier !

B&Co : Avec Different Shade Of Love votre

précédent album, que vous avez malheureusement très peu défendu sur scène dû à la pandémie, avez-vous des dates à nous annoncer (festival, etc.) pour défendre This is us dans de meilleures conditions?

G.B. : Effectivement, « Different Shades Of Love » est sorti entre 2 confinements, en septembre 2020. Nous n'avons pu faire que quelques rares jolis concerts, mais nous continuons de le défendre en même temps que « This is us ».

Nous étions présents sur le festival Blues Availles en avril dernier, après 2 années de report !

Nous ferons la Release Party de « This is us » à l'Orange Bleue, Bords 2 Scènes à Vitry le François le 15 septembre prochain. Une présentation sous forme d'apéro-concert avec un large moment pour pouvoir rencontrer le public, discuter, échanger, boire un verre ensemble, signer quelques albums etc...

Une mini tournée en Octobre : le 21 à La Scène à Sens (89) pour 606 Reed and Blues, le 22 à Noyers Auzecourt (55) pour le Club Music and Bike et le 23 au Zap'ing à Grande Synthe (59). En novembre, nous serons le 18 au Hall Blues Club de Pélussin (42), puis le 19 au Brin de Zinc à Barberaz (73).

Voilà pour les dates les plus proches... en attendant de beaux projets pour 2023 et que tous les reports encore actuels soient bel et bien passés !

B&Co : Pour conclure cette interview, quels sont les artistes que vous écoutez actuellement ? Avez-vous quelque chose à rajouter pour nos amis lecteurs ?

G.B. : En ce moment Lionel et moi écoutons vraiment les mêmes artistes. On alterne Joanne Shaw Taylor, Eric Gales, Kingfish et Joe Bonamassa !

Et pour nos amis lecteurs, on ne peut que les encourager à se déplacer le plus possible afin de faire vivre la musique live car c'est vraiment sur scène que les artistes exploitent leur plein potentiel, même si le studio est une expérience formidable. Et puis... si ce n'est pas déjà fait; commandez notre prochain album directement sur notre site www.leeonellbluesgang.com !!

Franck Deschamps



Blues MAGAZINE

MAGAZINE

INTERVIEWS

Neal Black

Nina Attal

Axel Bauer

Gunwood

Nico Wayne Toussaint

Elise & the Sugarsweets

KA & the Blue Devils

Lee O'Neill Blues Gang

DOSSIER

IMPERIAL Records

Partie 1

SAGA

Jerry boogie Mc Cain

L 11889 - 106 - F: 5,00 € - RD

BELUX: 5,60€ - CH: 9 CHF - DOM/S: 6€ - CAN: 9,50 \$CAD

Octobre - Novembre
Décembre 2022

N° 106

Interview

Propos recueillis
par Didier Fouquesolle

Photos © Janneke Brongers,
Alain Lantreibecq
et Didier Fouquesolle

© ALAIN LANTREIBECO

LEE O'NEILL BLUES GANG

LE HASARD A FAVORISÉ MA RENCONTRE
AVEC LIONEL & GIPSY LORS D'UN CONCERT
DE FRED CHAPELLIER, PUIS LA DÉCOUVERTE
DE LEUR UNIVERS MUSICAL AVEC L'ALBUM *SHADES
OF LOVE* SUIVI D'UNE BRUSQUE INTERRUPTION DUE
À LA PLUIE, AVANT DE POUVOIR SE RETROUVER
DE NOUVEAU ET FAIRE MIEUX CONNAISSANCE...

Blues Magazine > Lionel, on connaît un peu ton parcours de musicien autodidacte. À quel âge as-tu débuté la guitare ?

Lionel > J'ai commencé à 11 ans avec Fred Chapellier, un ami d'enfance, un grand-frère que je venais tanner pour qu'il m'explique des plans.

BM > Dans quel style musical ?

L > Le Rock des 70's, Led Zeppelin, Deep Purple, les guitar heroes de cette époque, et le Blues qui est venu se greffer dessus avec des gens comme Peter Green.

BM > Donc, en même temps qu'il t'a appris la guitare, Fred a fait ton éducation musicale ?

L > Oui tout à fait. C'était très spirituel la façon d'être guider dans l'apprentissage de la musique, la manière de l'appréhender et la découverte de groupes musicaux.

BM > Dans ta quête musicale, as-tu remonté le temps vers les vieux Bluesmen ?

L > Oui, vers 20 ans. Je me suis intéressé aux musiciens du British Blues Boom, comme John Mayall, Eric Clapton, puis vers des artistes comme BB ou Albert King, et cela m'a permis de mieux comprendre la structure et l'évolution du Blues.

BM > Pour toi Gipsy, le cheminement a été complètement différent ?

Gipsy > Par le désir de mes parents, je suis allée au conservatoire de 6 à 13 ans, pour apprendre solfège, piano et danse classique. Puis, plus tard, j'ai retrouvé une amie qui chantait *Fame* sur un accompagnement piano, et ça a été le déclic. À 15 ans, j'ai acheté le *songbook* de la B.O. du film, puis le début des groupes de lycée et du Rock. Ensuite, j'ai dévié vers le Jazz de Sarah Vaughan, Billie Holiday, jusqu'à ma rencontre avec Lionel, la découverte du Blues Rock et la création d'un duo Blues, Jazz et Rock

BM > Gipsy, peux-tu nous raconter, vu ton parcours, comment tu t'es retrouvée à jouer avec Satan Jokers (groupe Heavy Metal actif depuis 79) ?

G > Adolescente, j'étais férue de comédies musicales et décidée à prendre des cours de chants, d'où ma rencontre avec Renaud Hantson (*Starmania, La Légende de Jimmy*), ma participation comme choriste à son projet personnel *Furious Zoo* et avec Satan Joker. Lionel, présent à un des concerts, est monté sur scène faire le bœuf avec nous, et voilà comment tout a commencé.

L > Comme je cherchais une chanteuse, Gipsy aimant bien le Jazz, nous avons mêlé ces deux styles. Ça matche plutôt pas mal, et cette connotation Rock Jazzy donne maintenant son identité au groupe.

BM > Concernant votre duo, c'était juste guitare/voix ?

L > Nous jouions sur des bandes, parfois enregistrées en studio ou que nous récupérions, ce qui nous a permis de nous roder sur des reprises, Etta James, Joe Bonamassa, Beth Harth, Gary Moore.

BM > Quel a été votre parcours professionnel ?

G & L > Nous sommes intermittents depuis des années et avons touché à tous les styles, accompagné différents musiciens, parfois des projets alimentaires, connu comme beaucoup des moments de galères, mais jamais dans un projet personnel.

G > J'ai fait mes classes dans les orchestres de bals, un apprentissage qui forme à l'endurance, à jouer dans tous les registres et dans des conditions parfois déplorables, ça blinde.

G & L > Jusqu'au jour où Fred nous a fait jouer avec lui lors d'un concert, et nous pousse à monter notre groupe et écrire nos compos. En 6 mois, l'album était fait, l'aventure commençait assez bien pour s'arrêter, hélas aussi vite, pour cause de COVID.

BM > Rien de *Shades Of Love* n'était déjà écrit ?

G & L > Nous avions en tête des idées de riffs, des bribes de textes, mais rien de plus.

BM > La sortie d'un album avant de se faire connaître sur scène est osée comme démarche, mais rétrospectivement, est-ce que le confinement n'a pas eu un effet positif ?

G & L > On peut prendre ça comme un mal pour un bien. Nous avons profité de cette période pour faire de la promotion, le disque a pris son envol, les retours des critiques ont été très positifs, nos morceaux diffusés sur les radios, alors que n'avions fait que 3 concerts. Et disposant de temps libre, ce projet, à peine né et défendu, nous en avons réalisé un 2^{ème} actuellement en phase de pressage.

BM > Comment s'est formé le groupe ?

L > Avec des artistes que je connaissais déjà, sans avoir forcément travaillé avec eux, ou de réputation, Philippe Dandrimont (bs), François Barisoux (keyb), Jonathan Thillot (bat) parti vers d'autres aventures, remplacé par Pierre-Alain Delaunoy sur le 2nd opus. Je voulais des musiciens qui assurent vraiment, que ça tourne et avec le même état d'esprit que nous deux.

BM > C'est un rêve toutes ces collaborations pour un 1^{er} album ?

G > Nous avons fait connaissance avec Neal Black, qui m'a assisté dans l'écriture des textes. Fred a posé sa guitare sur plusieurs titres et fait mixage et mastering et Leadfoot Rivet, en invité surprise, sur une version de *Walking By Myself* improvisée en studio, tous réunis dans un grand moment de partage. Que du bonheur !

BM > Est-ce que d'autres artistes interviennent sur votre 2nd album ?

G > Neal a de nouveau participé à l'écriture des textes, sauf un coécrit avec Jade MacRae, choriste de Joe Bonamassa, avec qui j'ai sympathisé via les réseaux sociaux. Nous avons pu nous rencontrer lors de son passage en France, mais hélas, il n'a pas



© DIDIER FOUQUESOLLE



© JANINE BRONGERS



© DIDIER FOUQUESOLLE

LEE O'NELL BLUES GANG

THIS IS US

Autoproduction

www.leeonellbluesgang.com



été possible de pousser plus loin le travail ensemble.

L > Fred à la guitare et Leadfoot Rivet pour un duo vocal interviennent aussi sur un morceau.

BM > Avez-vous modifié votre façon de travailler pour ce 2nd projet ?

G & L > Nous avons pris un peu plus de temps pour le peaufiner avant l'entrée en studio, et après pour ajouter des parties de guitare et des chœurs. Sinon, il a été enregistré en 6 jours, 2 prises maxi. La couleur de l'album est la même, peut-être moins Rock et ouverte vers d'autres sonorités, mais avec la même énergie.

BM > Lionel, quel matériel utilises-tu pour composer et sur scène ?

L > Essentiellement mes 2 guitares électriques, Gibson et Fender, raccordées sur un ampli Scribaux, petit clin d'œil à Kevin, artisan de la région rémoise.

BM > Quels sont les thèmes abordés par vos textes ?

G > Pour *Shades Of Love*, le thème récurrent était l'amour avec ses nuances. Il a été écrit pendant le confinement, durant lequel nous avons eu le temps de nous questionner. *This Is Us* est une réflexion sur le monde qui nous entoure, les rapports humains, la famille. Les textes ne sont pas plus sombres. Dans chacun d'eux, il y a une part de nous-mêmes où chacun pourra se reconnaître.

BM > Quel regard avez-vous sur la scène française et avec qui aimeriez-vous la partager ?

G & L > Tout d'abord, félicitations à The Wacky Jugs, victorieux à l'IBC. Nous apprécions aussi Jessie Lee & The Alchemists, The Yellbows, Big Dez, et ça pourrait être génial de faire un truc avec One Rusty Band et leur univers bien particulier.

BM > Et à une plus vaste échelle, des lieux, des personnalités que vous aimeriez croiser ?

L > Jouer aux États-Unis, même dans un petit club, et pourquoi pas l'IBC à Memphis. Croiser le manche avec 1 musicien avant gardiste, tourné vers l'avenir, quelqu'un comme Joe Bonamassa.

G > J'adorerais faire un duo avec Bonnie Raitt.

BM > On vous attend pour les balances, un petit mot à rajouter aux lecteurs ?

G & L > Sortez, allez soutenir les artistes et achetez leurs disques, on vous attend. Merci à tous.

Deux ans après *Shades Of Love*, le gang est de retour pour franchir haut la main l'épreuve du 2^{ème} album, et s'affirmer comme formation de la scène hexagonale sur laquelle il faudra compter. Musicalement, la couleur s'est enrichie de nouvelles nuances, un Rock peut-être moins agressif, ouvert à d'autres sonorités, tout en gardant la même énergie. Côté line-up, du changement avec l'arrivée de Pierre-André Delaunoy derrière les fûts pour conforter une assise rythmique solide avec Philippe Dandrimont (bs). Au travers de 14 compositions originales, le groupe exprime sa diversité, chaque membre exprime des influences multiples dans une belle cohésion. Gipsy Bacuet joue vocalement sur les émotions, tantôt douceur câline ou puissance rageuse. Le jeu de Lionel Wernert se veut sobre, riffs coup de poing ou lignes de guitare épurées et sensuelles. Les envolées aux claviers de François Barisau apportent légèreté Jazzy et impulsions Rock percutantes. En invité sur un titre, Fred Chapellier pose sa guitare et Leadfoot Rivet sa voix. Une bien belle galette, à dévorer sans modération.

Didier Fouquesolle