



Blues & Co

Autrement Blues

TONY BRAUNAGEL

MOJO BRUNO

LOUDON WAINWRIGHT

BLUES FESTIVAL REVIEWS

BLUES & CO 25 ANS (SUITE ET FIN)

MARK JOHNSON

CAB CALLOWAY

FRANKIE JORDAN

LEE O'NEILL BLUES GANG

SCOTT HENDERSON

WAYNE BAKER BROOKS

"Le Blues dans les veines!"

SEPT - OCT - NOV - 2022
N°101 5€

Interview

Le groupe Lee O'Neil Blues Gang, originaire des Vosges est fondé en 2019 autour de la chanteuse Gipsy Bacuet et du guitariste Lionel Wernert, qui sont autant un duo sur scène qu'à la ville. Ils avaient mis la barre très haute avec leur premier album *Different Shades Of Love* sorti en 2020 en co-production avec Fred Chapellier, ami d'enfance de Lionel, qui comporte des pépites telles que *Kingsize Jealousy*, *Paradise Highway*, *Different Shades of Love*.

Pari gagné, alors ils remettent cela avec *This is us*, dont la sortie est annoncée pour mi-septembre. Faisons donc plus ample connaissance avec le groupe.

B&Co : Gipsy, en quelques mots peux-tu nous parler de ton parcours musical, ainsi que celui de Lionel ?

Gipsy Bacuet : Alors personnellement, tout ceci est « la faute » de mes parents qui ont un jour récupéré un piano droit sur lequel ils m'ont vue et entendue passer des heures. Ils ont vite senti que j'avais des prédispositions côté musique. Ils m'ont donc inscrite au conservatoire de Troyes pour un cursus de Piano Classique, mais à mon grand désespoir, j'ai dû faire 2 ans de solfège avant de pouvoir enfin prendre les fameux cours d'instrument. J'ai détesté cela (le solfège) et aujourd'hui je pense que cette méthode « conservatrice » n'est pas forcément la meilleure pour donner aux jeunes l'envie de pratiquer. Ok il faut



connaître son alphabet avant d'écrire correctement, mais... bon, cela n'engage que moi ! Donc 6 années de conservatoire dont 4 de piano de 7 à 13 ans, puis arrêt total par dégoût... Ensuite j'ai un peu comme beaucoup de jeunes, monté et participé à des groupes divers et variés pendant les années lycée, en tant que chanteuse cette fois-ci, et à 24 ans, un bref retour au conservatoire pour intégrer la classe de Jazz de Ludovic de Pressac. A 35 ans quelques cours de chant avec Renaud Hantson, plutôt rock, qui m'a très vite demandé de devenir sa choriste pour



un temps dans ses divers projets dont *Satan Jokers* ! Oui, on est loin du Blues, mais ça forme... Je suis particulièrement friande de toutes les expériences musicalement parlant; il y a toujours quelque chose à retenir que tu peux appliquer dans ton domaine un jour ou l'autre ! Je ne renie pas un passage dans des orchestres de variétés, dès mes 25 ans, car c'est sans doute une très bonne école que de chanter tous les répertoires, masculins/féminins, dans tous les styles et ça m'a surtout permis d'accéder à l'intermittence depuis 1998... Depuis je prends des cours de temps à autre, je travaille avec une phoniatre et je pratique tous les jours à la maison.

Lionel, lui est un autodidacte pur et dur ! Comme tu le sais, il a été « élevé » avec Fred Chapellier puisque Lionel âgé de 5 ans a rencontré Fred qui lui en avait 9. Ils étaient de proches voisins, leurs pères respectifs étaient amis et collègues. C'est donc aux côtés de Fred que Lionel a découvert tous les groupes de rock mythiques de l'époque: *Deep Purple*, *Led Zeppelin*, *Rainbow* etc... Ils ont usé des tas de vinyles ensemble en les ralentissant avec les moyens du bord afin de comprendre comment les guitaristes jouaient. Il n'y avait pas les facilités de maintenant et les divers tutoriels permettant à qui veut de travailler son instrument personnellement. Lionel a donc grâce à cette technique développé une super oreille. Je peux souligner, et il ne pourra pas me contredire, qu'il est incollable côté guitariste. Si je peux me permettre une petite anecdote, je lui ai fait un blind test un jour en lui passant juste des intros ou des extraits de solis de divers groupes et guitaristes, ils les a tous reconnus sans faute. Il a tellement étudié chaque jeu, chaque style, chaque technique que j'en suis toujours admiratrice... La guitare fait partie de lui, c'est indéniable.

Lionel est intermittent également. Il a fait partie de plusieurs groupes, a accompagné et enregistré pour divers artistes et se consacre à temps plein à son projet Lee O'Neil Blues Gang depuis 2019.

Comme nous vivons ensemble, autant dire que c'est plutôt « sonore » à la maison entre ses 4 à 5 heures de guitare quotidiennes et mes vocalises ! Merci et pardon à Léa, Mathilde et Guillaume, nos enfants de leur infliger ça !!

B&Co : Comment êtes-vous arrivés au blues-rock ?

G.B. : C'est un style, puisqu'il faut le qualifier

ainsi, bien que nous n'aimons pas vraiment les étiquettes, que nous aimons tous les deux. C'était donc une évidence. Il y a tout dans le Blues-Rock: le feeling et l'émotion du Blues avec l'intensité la puissance et la force du Rock.

Lionel vient du rock, moi du jazz. Donc l'alchimie a opéré, nous avons mixé nos univers avec un gros penchant pour celui de Lionel...

B&Co : Qui sont les artistes qui vous ont influencés ?

G.B. : Moi je suis pas mal jazz quand même. Sarah Vaughan pour la douceur et le grain velouté et mielleux de sa voix, Billie Holiday pour l'expression et la sensibilité; mais aussi



Etta James ou bien Bonnie Raitt ou Willie Nelson pour le phrasé typique de la country. Je vais tenter de faire court en ce qui concerne Lionel. De part son enfance passée aux côtés de Fred, il a vite développé une forte et légitime attirance pour le rock. C'est à 11 ans qu'il achète sa première guitare ainsi que sa première cassette : *Kiss* et l'album « *Alive II* » ! C'est ensuite les excellentes émissions radio de l'époque et surtout *Wango Tango* de Francis Zégut sur RTL qui lui permettent de découvrir entre autres *Inglwiler Malmsteen*, ou encore *Steve Vai* dont il apprécie le côté furieux et décalé, ou bien la grosse claque prise en entendant le fameux « *Eruption* » de Van Halen avec ce particulier brown sound de Marshall. A 12 ans, Lionel découvre et devient très vite fan de la puissance de *Gary Moore* pendant sa période rock, avec l'album live



« We want Moore » . C'est alors un vrai ado rockeur qui s'impatiente sur les bancs du collège en espérant enfin l'heure de la sortie pour écouter aussi AC/DC à fond dans sa chambre au grand bonheur de ses parents , et surtout celui de sa maman qui n'hésitait pas à lui confisquer ses vinyles quand elle essayait de le punir !!

Toujours sous son aile et parce qu'il le considère comme son grand frère, Lionel écoute patiemment les précieux conseils de Fred Chapellier. Il est alors sensibilisé par celui dont il adore le phrasé musical à aller écouter les plus grands du Blues afin de ressentir et comprendre ce que sont précisément les racines Blues qui ont forgé le Rock : BB King, Albert King, Peter Green, Stevie Ray Vaughan, Eric Clapton , Eric Johnson pour n'en citer que quelques uns... L'âge avançant et la sagesse aidant ont fait

le Rock au service du Blues et vice versa sur ses propres morceaux.

B&Co : Comme sur le précédent album, on note la collaboration de Neal Black et Leadfoot Rivet. A quand remonte cette amitié ?

G.B. : Cela remonte à 4 ans maintenant. Lionel a monté Lee O'Neil Blues Gang en mai 2019, avec très rapidement la volonté de faire un album. J'ai étudié l'anglais à la Fac, mais je ne suis pas bilingue, et donc j'avais besoin de quelqu'un pour m'aiguiller, me conseiller et corriger un peu les 10 titres que Lionel m'avait demandé. Naturellement c'est Fred Chapellier qui nous a conseillé de contacter Neal Black qui co-écrit également avec lui. Le courant est tout de suite passé avec lui. C'est une personne adorable de gentillesse et de disponibilité. Nous lui avons demandé de venir en studio avec nous, en janvier 2020. Ce qu'il a accepté. On a passé une semaine fantastique. Et puis un jour, toujours en plein enregistrement, Fred qui était de la partie aussi nous dit, « Tiens, un ami va passer ! ». C'était Alain Leadfoot Rivet... On avait donc à disposition si on peut dire, 3 « monstres » réunis au même endroit, au même moment ! Autant dire qu'on a sauté sur l'occasion et du coup « Walking by myself » le seul cover prévu de l'album « Different Shades Of love » s'est transformé en une big fiesta ! J'ai partagé

le chant lead avec Alain, Fred et Neal qui du coup ont également croisé le manche avec Lionel.

Alors pour ce deuxième album, on a remis le couvert avec plaisir, et cette fois-ci j'ai demandé aussi à Alain Rivet de collaborer car c'est un véritable poète, il écrit merveilleusement et sa double culture franco-américaine est pour moi fantastique. Neal et Alain ont co-écrit/corrigé chacun 6 textes, m'ont guidée pour certains placements rythmiques, ont trouvé les mots justes et appropriés qui me manquaient. Je les remercie au passage pour leur disponibilité, car je les ai quand même un peu gentiment « harcelés » car quand l'inspiration vient, avec moi, c'est maintenant tout de suite et surtout pas plus tard ... Et pour les séances studio cette année, c'est Leadfoot Rivet qui était à mes côtés vocalement parlant. Nous en avons



que Lionel s'est tourné de plus en plus vers le Blues et les fondamentaux et il y a 8 ans environ, il découvre l'immense Joe Bonamassa. C'est dans son jeu et son univers qu'il a pu retrouver tous les plus grands, réunir, digérer, et revisiter à sa façon . C'est d'ailleurs en entendant comment Joe Bonamassa s'est approprié « Just got paid » de ZZ Top, en y incluant un clin d'oeil à Whitesnake, que sont apparues à Lionel l'évidence et l'envie de désacraliser à son tour les styles, en mettant



profité pour faire un duo sur le titre « Let the good times roll » où Fred prend également la première partie du solo guitare.

B&Co : De quelle façon s'est déroulée votre collaboration, ou bien la rencontre, avec Jade MacRae, chanteuse et choriste, notamment celle de Joe Bonamassa ?

G.B. : Ahhh, je peux dire « merci » à cette triste période de confinement que nous avons tous vécu à travers la planète ! J'adore le

travail de choriste, j'y suis très attentive et j'ai donc contacté Jade Macrae pendant ce temps perturbé. Elle est adorable, nous avons très vite sympathisé et l'an dernier, en septembre nous sommes allés la rencontrer alors qu'elle se produisait en solo en Hollande. Cela a scellé notre amitié. De retour en France, j'ai osé, et je lui ai envoyé un texte pour avoir son avis. Elle a aimé ma façon d'écrire, a ajouté quelques mots et le titre « Just need a payer » est né. C'est un titre très épuré... Nous l'avons retrouvée au concert de Joe Bonamassa en mai dernier à Paris, et comme à chacune de nos rencontres on parle de tout et de rien, comme deux vieilles amies ravies de se revoir. C'est une artiste merveilleusement talentueuse et d'une immense sensibilité. Si vous ne connaissez pas son univers, il faut absolument le découvrir. Son dernier album « Handle me with care » est une pure merveille.

B&Co : Gipsy, Lionel signe l'intégralité des musiques sur l'album. Quel est donc ton processus d'écriture et tes inspirations ?

G.B. : Il n'y a pas de schéma fixe. En période de composition, il m'arrive souvent de trouver dans l'ordinateur des maquettes instrumentales que Lionel a enregistrées pendant la nuit avec un petit mot « écris moi un texte là-dessus ! » Alors voilà, j'écoute en boucle, et je me laisse porter par l'émotion qui s'en dégage. Cela peut être triste ou entraînant, positif et rythmé... et l'ambiance générale apporte les mots.

Mais quelques fois c'est l'inverse, c'est moi qui lui donne un texte, un univers particulier, une ambiance et c'est à Lionel de coller à ce dont j'ai envie.

C'est une vraie collaboration, un moment d'écoute, de partage et d'intenses discussions. Ca peut parfois être très passionné quand l'un des deux ne va pas dans le sens de l'autre ! Mais Lionel est très habile, il sait parfaitement comment faire pour m'amener exactement où il a envie !

Quant à l'inspiration, pour « Different Shades Of Love », nous avons, comme son nom l'indique abordé le thème de l'amour sous différentes facettes: le doute, la jalousie, une déclaration, la mascarade du mariage etc... Pour « This is us », nous avons été comme

tout un chacun plus ou moins marqués par les confinements successifs de ces 2 dernières années. Cela a été pour nous une forte période de remise en question, d'introspection, de réflexion sur la vie, la famille, les enfants, les amis, le monde, la disparition d'un proche... Cet album c'est vraiment nous, parfois mélancoliques ou en colère, parfois soucieux du monde qui nous entoure...

B&Co : Qui sont les musiciens qui vous accompagnent dans cette aventure ?

G.B. : Toujours à cause de cette période de covid, nous avons dû nous adapter à la vie de chacun des musiciens, et par exemple



Jonathan Thillot qui occupait le siège de batteur a cédé la place à Pierre-Alain Delaunoy (qui a déjà partagé la scène avec Fred Chapellier, notamment lors de sa participation à l'International Blues Challenge de Memphis il y a quelques années). Il a ce côté rock que Lionel affectionne tout particulièrement. A la basse, c'est Philippe Dandrimont, qui accompagne également Chris Bergson lors de ses concerts en Europe. Philippe c'est un groove bien assis, sécurisant et super efficace.

Et enfin aux claviers, c'est François Barisoux. De formation jazz et classique, il apporte un sérieux soutien notamment à l'orgue Hammond dans le style Jon Lord, ce qui n'est pas pour déplaire à Lionel également !!

Tous les trois sont des musiciens de grand talent et humainement adorables.

B&Co : Tout comme votre premier album qui était une vraie pépite, vous le co-produisez avec Fred Chapellier. N'avez-vous pas eu de contact avec Dixiefrog ou autre label, aux vues de la qualité de ce dernier ?

G.B. : A vrai dire, la période n'est semble-t-il pas encore réellement propice aux signatures avec les Labels alors, ce deuxième album est à nouveau une auto et co-production Bacuet / Wernert / Chapellier !

B&Co : Avec Different Shade Of Love votre

précédent album, que vous avez malheureusement très peu défendu sur scène dû à la pandémie, avez-vous des dates à nous annoncer (festival, etc.) pour défendre This is us dans de meilleures conditions ?

G.B. : Effectivement, « Different Shades Of Love » est sorti entre 2 confinements, en septembre 2020. Nous n'avons pu faire que quelques rares jolis concerts, mais nous continuons de le défendre en même temps que « This is us ».

Nous étions présents sur le festival Blues Availles en avril dernier, après 2 années de report !

Nous ferons la Release Party de « This is us » à l'Orange Bleue, Bords 2 Scènes à Vitry le François le 15 septembre prochain. Une présentation sous forme d'apéro-concert avec un large moment pour pouvoir rencontrer le public, discuter, échanger, boire un verre ensemble, signer quelques albums etc...

Une mini tournée en Octobre : le 21 à La Scène à Sens (89) pour 606 Reed and Blues, le 22 à Noyers Auzecourt (55) pour le Club Music and Bike et le 23 au Zap'ing à Grande Synthe (59). En novembre, nous serons le 18 au Hall Blues Club de Pélussin (42), puis le 19 au Brin de Zinc à Barberaz (73).

Voilà pour les dates les plus proches... en attendant de beaux projets pour 2023 et que tous les reports encore actuels soient bel et bien passés !

B&Co : Pour conclure cette interview, quels sont les artistes que vous écoutez actuellement ? Avez-vous quelque chose à rajouter pour nos amis lecteurs ?

G.B. : En ce moment Lionel et moi écoutons vraiment les mêmes artistes. On alterne Joanne Shaw Taylor, Eric Gales, Kingfish et Joe Bonamassa !

Et pour nos amis lecteurs, on ne peut que les encourager à se déplacer le plus possible afin de faire vivre la musique live car c'est vraiment sur scène que les artistes exploitent leur plein potentiel, même si le studio est une expérience formidable. Et puis... si ce n'est pas déjà fait; commandez notre prochain album directement sur notre site www.leeonellbluesgang.com !!

Franck Deschamps

